

Partitur

Schneidig voran!

25er Regimentsmarsch "Freiherr von Pürcker"

Franz Lehár

Arrangement: Thorsten Reinau

The musical score consists of 25 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed from top to bottom are: Flöte/Piccolo in C, Oboe in C, Klarinette in Es, 1. Klarinette in B, 2. Klarinette in B, 3. Klarinette in B, Bass-Klarinette in B, Fagott in C, 1./2. Altsaxophon in Es, Tenorsaxophon in B, Baritonsaxophon in Es, 1./2. Flügelhorn in B, 1. Trompete in B, 2./3. Trompete in B, 1./2. Horn in F, 3./4. Horn in F, Tenorhorn in B, Bariton in C, 1./2. Posaune in C, 3. Posaune in C, 1./2. Tuba in C, and Schlagzeug. The score is in common time (indicated by '8') and includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs.

12

Fl./Picc.

Ob.

Klar. Es.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B. Kl.

Fag.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Schlgz.

20

Fl./Picc.

Ob.

Klar. Es.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B. Kl.

Fag.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Schlgz.

28

Fl./Picc. f p f

Ob. f p f

Klar. Es. f p f

1. Klar. p f

2. Klar. p f

3. Klar. f p f

B. Kl. f p f

Fag. f p

1./2. A. Sax. f p f

T. Sax. f p f

B. Sax. f p

1./2. Flgh. f p f

1. Trp. (3) (3) p f

2./3. Trp. (3) (3) p f

1./2. Hrn. f p f

3./4. Hrn. f p f

Tenorh. f p f

Bar. f p f

1./2. Pos. f p f

3. Pos. f p f

Tb. f f

Schlgz. f f

1.

36. 2.

Fl./Picc. f

Ob. f

Klar. Es f

1. Klar. f

2. Klar. f

3. Klar. f

B. Kl. f

Fag. f

1./2. A. Sax. f

T. Sax. f

B. Sax. f

1./2. Flgh. f

1. Trp. f

2./3. Trp. f

1./2. Hrn. f

3./4. Hrn. f

Tenorh. f

Bar. f

1./2. Pos. f

3. Pos. f

Tb. f

Schlzg. f

44

Fl./Picc.

Ob.

Klar. Es.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B. Kl.

Fag.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Schlgz.

Trio

Fl./Picc. 52 | 1. | 2. | **Trio**

Ob. | *p*

Klar. Es | *p*

1. Klar. | *p*

2. Klar. | *p*

3. Klar. | *p*

B. Kl. | *p*

Fag. | *p*

1./2. A. Sax. | *p*

T. Sax. | *p*

B. Sax. | *p*

1./2. Flgh. | *p*

1. Trp. | *p*

2./3. Trp. | *p*

1./2. Hrn. | *p*

3./4. Hrn. | *p*

Tenorh. | *p*

Bar. | *p*

1./2. Pos. | *p*

3. Pos. | *p*

Tb. | *p*

Schlgz. | *p*

61

Fl./Picc.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B. Kl.

Fag.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Schlgz.

71

Fl./Picc.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B. Kl.

Fag.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Schlgz.

81

Fl./Picc.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B. Kl.

Fag.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Schlgz.

90

Fl./Picc.

Ob.

Klar. Es.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B. Kl.

Fag.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Schlgz.

98

Fl./Picc.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B. Kl.

Fag.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Schlgz.